

教學與測驗中心 2024 年度教師甄試學科能力培訓測驗試題
國文考科
(2024 年 03 月 13 日考試)

請注意：本測驗採用線上作答型式進行。

- ※ 請透過本中心官方網站首頁上的「線上試場入口」進入線上試場，考試前請備妥您的應試號碼（隨附於本中心寄發之考試通知內提供）。
- ※ 開始作答前請務必再次確認是否已進入正確的線上試場，並請務必在答題卷上正確填寫您的應試號碼與本試題封面右下角印製之試題代碼。

試題說明：

本測驗共包含 50 題試題，所有試題均為電腦可讀的選擇題型（包含單一選擇題、多重選擇題），作答時請務必詳閱每一大題所提供的試題說明並依指示在線上答題卷進行作答。

本測驗全面採用數位試題本，因此不會提供紙本試題，考生須自行在考試當日透過本中心官方網站首頁上的「線上試場入口」下載適用於本次考試之試題（各次考試之試題本會於考試日期前一日晚間開放下載）。

考試說明：

請依照答題卷上的說明進行考生資訊填寫與作答，並請留意務必正確填寫應試號碼、試題代碼並且在作答結束交卷之前再次確認所有作答內容均填寫正確。

在交卷確認畫面上考生將需要再次填寫應試號碼，並且**只有在答題卷畫面出現「答題卷繳交完成，考試結束」提示訊息時才算正式完成交卷。**

本測驗之開放作答期間為**考試日期當日上午六時起至同日結束為止**，請務必預留足夠的作答時間，以免在完成交卷前試場即已關閉而導致無法交卷的情況發生。

試題代碼	SAT2024CH0003
------	---------------

第壹部分：單一選擇題（占 80 分）

第 1 題至第 40 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。
各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或選答多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 甲、弱冠之年 乙、志學之年 丙、不惑之年 丁、蓋蔻年華 戊、知命之年 己、而立之年
上述詞語的年紀，由少至長的排序應為：
(A)乙丁丙甲戊己 (B)丁乙甲己丙戊 (C)丁乙己甲戊丙 (D)乙丁甲己丙戊
2. 下列關於〈項脊軒志〉中的修辭手法，說明正確的是：
(A)又北向，不能得日，日過午已昏—層遞
(B)余自束髮讀書軒中—借代
(C)人知之者，其謂與培井之蛙何異—懸問
(D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣—轉化。
3. 甲、行己有「恥」。
乙、人不可以無「恥」。
丙、無恥之「恥」，無恥矣！
丁、為機變之巧者，無所用「恥」焉。
以上「 」內的「恥」字，作名詞用的有：
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁。
4. 下列文句「 」內的「興」，字義與「從者病，莫能興」的「興」相同的是：
(A)「興」師問罪 (B)乘「興」而行，興盡而返
(C)夙「興」夜寐，靡有朝矣 (D)《詩》可以「興」，可以觀，可以群，可以怨。
5. 下列詞語內的□，字形完全相同的是：
(A)ㄔㄨㄟˋ：□人一口／人才薈□／龍吟雲□
(B)ㄑ一ㄢˋ：提綱□領／帶□提攜／□展而歸
(C)ㄨㄤˇ：□了頭髮／溪邊□紗／力□狂瀾
(D)ㄑ一ㄤ：□捕要犯／修□房屋／延頸□踵。
6. 下列有關韓愈〈師說〉一文的敘述，何者正確
(A)本文闡發師道的重要性，抑古揚今，表揚李蟠從師問學的熱情
(B)全文以「師」字貫穿，闡明「道之所存，師之所存」的道理
(C)「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚」的「愚人」，與《論語》「困而不學」者相近
(D)大量採用對比論證的手法為本文一大特色，如文中以古聖對比今眾、士大夫對比百工之人、孔子與弟子，凸顯從師問學之重要。
7. 用結構相似的句法，接二連三地表達出同範圍、同性質的意象，稱為「排比」。下列文句使用了排比修辭的是：
(A)其為人也，發憤忘食，樂以忘憂 (B)知之為知之，不知為不知，是知也
(C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D)仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。

8. 下列對親人的稱謂，正確的是：

- (A)「諸父異爨」之「諸父」義同於「怡然敬父執，問我來何方」的「父執」
- (B)「嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。」句中「先大母」、「先妣」皆指逝去的母親
- (C)「吾妻來歸」的「吾妻」義同於「伉儷」
- (D)「小心侍奉翁姑」的「翁姑」義同於「公婆」

9. 閱讀下列(甲)、(乙)兩首詩，回答問題：

(甲)整個夏天／你的鼓噪不休／那種重複調子／令人思慮的／不知道誰抄襲誰的語言／高枝而
棲／飲露餐風／你的自鳴清高／卻在一夜西風裡／噤住了自己的一張嘴／說你是懦夫也可以／
說你是哲者也可以／不過／最難熬的冬來霜雪／等你脫殼之後／頂多是個空洞的標本
(乙)不必怨嘆城市的屠宰場／以屠刀大量誘走你們的同伴／不必追悼你們碩大而笨重的身軀／
一季又一季／怎樣在吾鄉的稻田上／一面喘氣，一面反芻枯澀的稻草
也不必對著你的主人默默流淚／自從耕耘機的聲音／轟轟作響，驚醒了吾鄉／自從牛肉香味／
自歐美，自不曾需要你們的都城／大量飄進吾鄉／吾鄉微賤的人們，不能抗拒

關於這兩首詩，下列解說正確的選項是？

- (A)兩首詩均以第一人稱敘述所欲描寫之生物
- (B)(甲)詩詩意中所欲指涉的對象最有可能是拾人牙慧的文人
- (C)兩首詩均採用聽覺摹寫來描述詩中的生物
- (D)(乙)詩末句的「不能抗拒」，具體寫出農村的破敗與都市化的趨勢。

10. 下列關於孔子的敘述，正確的是：

- (A)名丘，字仲尼，春秋時期楚國人
- (B)是中國歷史上第一位私人興學的教育家
- (C)曾問禮於郯子，學琴於師襄，並向萇弘請教古樂
- (D)學識淵博，晚年受國君重用，政績卓著。

11. 以下對聯，不是詠徐志摩的是：

- (A)河畔金柳，繫才子詩情詩興／榆潭彩虹，繪康河柔水柔波
- (B)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散／逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒
- (C)一身詩意千尋瀑／萬古人間四月天
- (D)談話是詩，舉動是詩，畢生行徑都是詩；詩的意味參透，隨遇自有樂土／乘船可死，驅車可死，斗室生臥也可死；死於飛機偶然，不必視為畏途

12. 「我十四歲□其實只有十二歲零兩三個月□便離開她了。」句中「其實只有十二歲零兩三個月」一句是補充說明，其前後兩個缺空處宜用何種標點符號？

- (A)夾注號 (B)分號 (C)刪節號 (D)逗號。

13. (甲)「勒」斃(乙)「勒」馬(丙)「勒」戒(丁)「勒」索，以上「勒」字，哪些意思相同？
(A)(甲)(丙)同 (B)(乙)(丙)同 (C)(丙)(丁)同 (D)(甲)(丁)同。

14. 下列哪一個「違」字的意思「不同」於其他三者？

- (A)「違」法 (B)「違」背 (C)「違」反 (D)久「違」。

15. 下列有關論語的敘述，何者正確？
(A)作者是春秋的孔丘 (B)是道家的代表著作
(C)學而、子罕等篇名並不能表明篇章的內容 (D)宋儒將它和孟子、禮記、史記合稱「四書」。
16. 下列複詞中，屬於雙聲複詞的是哪一個？ (A)爛熳 (B)尷尬 (C)叨擾 (D)齷齪。
17. 下列「 」中的詞語，何者是同義複詞？
(A)我只想好好「彌補」過錯 (B)警察很快地將罪犯「押審」
(C)嫌犯有人「掩護」而成功逃離 (D)罪犯終究會自食「惡果」。
18. 「胡適的母親用舌頭舔他的眼翳，並不能消除他的眼疾，而是在那個醫藥不發達的時代母愛的表現。實際上，眼翳的治療決定於眼翳的大小、臨床症狀以及對視力的影響，如果眼翳小、沒有症狀也沒有進展，一般並不需治療；若常充血紅腫發炎，可以局部點眼藥以減少發炎及眼睛不適；如果眼翳進展很快，可能蓋住眼角膜甚至瞳孔，影響到視力時，就必須要手術切除。」下列何者最可能是作者寫作這段文字的用意？
(A)說明眼翳病的治療方式 (B)讚嘆胡適母親母愛偉大
(C)解釋眼翳病的發生原因 (D)批評前人缺乏醫學常識。
19. 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？
(A)老吳一心只想「攀附」權貴，是個標準的勢利鬼
(B)旭日東升，為山巒更添幾分「朦朧」美
(C)臺灣有中央山脈「隔閡」了東部與西部的交通
(D)大家就此「訣別」，今後各自為理想奮鬥。
20. 下列各選項的標點符號使用，何者正確？
(A)燕子去了，有再來的時候，楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。
(B)唯有在心態上放下自己的身段，才能以『同理心』了解對方的學習障礙，設法幫助他一一解開。
(C)到空中拍照，最關鍵的條件是：天氣狀況。不只要天晴，還要能見度夠，空氣中懸浮粒子不能太多，否則不能拍到好照片。
(D)這位服務生驚奇莫名，他說話突然變得結結巴巴：「你——是不是有什麼條件？為——為什麼選擇我呢？你到底是誰？」
21. 「失敗並不意謂你一無是處，只是你還沒有成功。」這句話背後的哲理與下列何者最相近？
(A)唯有尊重自己的人，才更勇於縮小自己
(B)每個人都是自己的命運的建築師，輝煌的未來都有待我們去築建
(C)信心、毅力、勇氣三者具備，則天下沒有做不成的事
(D)放寬心胸，才無煩惱；開闊思想，方增德學。
22. 下列各組詞語中的「量詞」，何組使用完全正確？
(A)一輪新月／一彎明月／一派日光 (B)一疋布／一襲洋裝／一條裙子
(C)一個牆／一幢房子／一堵門 (D)一闋詞／一道話／一副圖。
23. 下列哪一個選項用字完全正確？
(A)離家的遊子，禁不起杜鵑鳥的聲聲催喚 (B)經驗的傳遞，常是成功的要素
(C)民主的教育，應以鼓勵代替責罰 (D)我在廣闊的人海中，特別感到孤寂。

24. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A)「盲」目／膏「肓」 (B)舞「蹈」／「稻」田
(C)「鑄」造／範「疇」 (D)「謹」慎／「勤」勞。

第 25 題至第 26 題為題組

此刻，小立窗前，
慵懶的眺望
那山巔、夕照、雲煙。

雄心似豹，
已沉睡在山巔；
昔日的青芒變成夕照，
眼前是淡淡的雲煙。

那種是千古的風景，
千古的心情
時間老去，
只覺得多少事情
落在掌紋之上
一卻在□□之外。(夏菁〈即景〉)

25. 依據詩意，□□內最適合填入的詞語是： (A)變化 (B)掌握 (C)想像 (D)算計。

26. 關於此詩之敘述，下列最適當的是：

- (A)由黃昏所見開端，場景由遠至近描寫
(B)整首詩時光的順序由昔至今再回到昔，所見是由大（山、日、雲）到小（小立、窗）再到更小的「掌」
(C)「雄心」、「青芒」是昔日所擁有的；「夕照」、「雲煙」是今日所餘，兩相對比，無限感嘆
(D)詩中最關鍵的是「那種是千古的風景，／千古的心情」。

第 27 題至第 28 題為題組

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之草，我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？
山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

(曹操〈短歌行〉)

27. 關於上詩的主旨，最適當的是：

- (A)人生苦短，及時行樂 (B)懷才不遇，藉酒澆愁
(C)大業未就，渴慕賢才 (D)懷念故人，慷慨悲歌。

28. 關於上詩的敘述，最適當的是：

- (A)「越陌度阡，枉用相存」意謂作者不辭辛勞，造訪遠方的朋友
(B)「山不厭高，海不厭深」比喻為人應有高遠的志向，不宜妄自菲薄
(C)「周公吐哺，天下歸心」指作者欲效法周公的精神，以孝治國
(D)詩歌情調慷慨悲涼，這也是建安文學的共同基調。

第 29 題至第 30 題為題組

甲、庾公（庾亮）乘馬有的盧（馬名，凶馬），或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即復害其主；寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談；效之，不亦遠乎？」

乙、陳元方子長文有英才，與季方子孝先，各論其父功德，爭之不能決，咨於太丘。太丘曰：「元方難為兄，季方難為弟。」

丙、晉明帝數歲，坐元帝膝上，有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問何以致泣，具以東渡意告之。因問明帝：「汝意謂長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日集群臣宴會，告以此意，更重問之。乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」

29. 關於上述三則故事的說明，最適當的是：

- (A)甲文意旨相近於儒家「修己以安百姓」的恕道
(B)由乙文得知：陳太丘以「難為兄」、「難為弟」說明兩兄弟才德不相上下
(C)由丙文可知：晉明帝以「舉目見日，不見長安」暗寓群臣以「行事光明，把握當下」為念
(D)由丙文得知：晉明帝兩次的回答不相同，可知其年紀雖輕卻展現狡詐心機。

30. 《世說新語》記載東漢至東晉間高士名流的言行風貌和軼聞趣事，依內容分為三十六門，並以「德行」為首。這三則故事由內容判斷，出自「德行」一門的是：

- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)甲乙丙。

第 31 題至第 32 題為題組

三年後的一個春天，我們家裡來了一位客人，普普通通，像其他的客人一樣。母親客氣地、親切地招待著他，這是母親一向的性格，這種性格也是受往日父親好客所影響的。更何況這位被我們稱為「韓叔」的客人，本是父親大學時代的同學，又是母親中學時代的學長。有了這兩重關係，韓叔跟我們也確實比別的客人更熟悉些。

他是從遠方回來的，得悉父親故去的消息，特地趕來探望我們。

不久，他調職到北平，我們有了更多的交往。

一個夏夜，燥熱，我被鑽進蚊帳的蚊蟲所襲擾，醒來了。這時我聽見了什麼聲音，揉開睡眼，隔著紗帳向外看去，我被那暗黃燈下的兩個人影嚇愣住了，我屏息著。

我看見母親在抽泣，彎過手臂來摟著母親的，是韓叔。母親在抑制不住的哭聲中，斷斷續續地說著：「不，我有孩子，我不願再……」

「是怕我待孩子不好嗎？」是韓叔的聲音。

過了一會兒，母親停止了哭泣，她從韓叔的臂彎裡躲出來：「不，我想過許久了，你還是另外……」這次，母親的話中沒有哭音。

我說不出當時的心情—是恐懼？是厭惡？是憂傷？都有的。這是從來沒有過的情緒，它使我久久不眠，我在孩提時代，第一次嘗到失眠的痛苦。

我輕輕地轉身向著牆，甲、最後我也在枕上留下一片潮溼， 乙、回來後脫衣、熄燈、上床、飲泣。 丙、才不安地進入夢鄉。 丁、在恐懼、厭惡、憂傷的情緒交織下， 戊、靜聽母親把韓叔送走。

第二天早上我醒來時，看見對面床上的母親竟意外地遲遲未起，她臉向裡對我說：「小荷，媽頭疼，你從抽屜裡拿錢帶弟弟去買燒餅吃吧。」

我沒有回答，在昨夜的那些複雜的心情上，彷彿又加了一層莫名的憤怒。

(林海音〈母親的祕密〉)

31. 引文畫底線處的文句，最適當的順序應是：

- (A) 戊丁乙丙甲 (B) 甲戊乙丁丙 (C) 丁戊乙甲丙 (D) 丁甲戊乙丙。

32. 依文意判斷，「我」感到憤怒的原因是：

- (A) 向母親示好的韓叔有可能取代父親，闖入並打亂「我」原本的生活
(B) 韓叔已有孩子卻又向母親示好，在感情上不忠貞
(C) 母親為了家中經濟而委身於韓叔，令「我」憤憤不平
(D) 認為韓叔趁人之危、別有居心，母親卻未覺察出來。

第 33 題至第 34 題為題組

翻開侯文詠的我的天才夢，作者自述他從小愛寫作、愛幻想。在升學主義掛帥的教育體制下，他研擬了一項策略—如何用最少的時間，得到最好的成績。如此一來，可以達到師長的期望，二來，師長就不會干涉自己看文藝之類的書，和寫文章。到了高中，選填志願，成為作家或是作為醫生，成為他內心最大的掙扎。他開始懷疑，會不會自己在文學領域闖不出名號來，而變成了一無是處的人，會不會自己所寫出的文章，只不過是一些喃喃囁語，毫無價值呢？如果行醫的話，或許自己還可以明確地指出自己救活哪些人，就這樣的念頭，開始了侯文詠行醫的生涯。

進入醫學之門的侯文詠，開始強烈感受到生命的存在，以及醫學的無奈。面對已經死亡的人，掙扎的做心臟按摩。作者一度相信身為一位醫師，若可以把自己的情感抽離，秉持愈客觀、理性、無情時，才能真正面對疾病和器官，如此才能讓病人得到最大的利益。但是在一次幫器官捐贈者麻醉時，面對心臟仍在跳動，外科醫師迅速的摘下所有的器官，甚至拔下呼吸器，直到心電圖成一條直線時，彷彿自己是劊子手，正在執行一項死刑的程序。而開刀房走道親兒淒厲的哭喊聲，這些哭泣和啜泣傳染病似的開始蔓延，擴散，而侯文詠忍不住的眼淚其實早已奪眶……。生命的開始與衰敗，兀自在作者的心海起伏，洶湧，衝擊，一遍又一遍，把作者再一次拉回赤裸的人生現實中。

有一次在加護病房時，幾個醫師會診，仍無法使病人的血壓有效的拉上來，一位醫師淡淡地說：「到走廊去喊救命吧！」醫師本質是為了救命，但救命的人沒有資格喊救命。終於了解知識和經驗是那麼有限，而苦痛和無知卻永遠無邊無際。面對不斷地死亡，而窗外陽光卻依舊照著一張張說著、笑著的臉龐。這時隱藏在內心寫作的欲望，像著了魔一般傾瀉而出。也開始了侯文詠寫作之路……。

這本書作者以自傳的方式，向世人真情告白，將自己所經驗、所感受和大家分享，或許我們可藉由他的人生，來補充自己人生的能量；也或許我們可藉由他的經驗，來思考自己生存的價值。在全世界籠罩在 SARS 的陰影下，人類在面對死亡的威脅，而醫學也來不及治療時，我們所需要的到底是什麼？如書上說的「誠意」，還是像某醫師叫護士到門外「禱告」？還是……。

看這本書的感覺，好像是在坐火車欣賞風景。來時，看著海，一望無際的海，潮起潮落。回程，翻山越嶺，順著溪流，看著芒草，看著石頭，看著白鷺鷩，想見出山口的豁然開朗，藍藍的天，青青平原……更遠方，藍藍的海……。原來，離開與回去只是相對的概念，一滅一起。也或許，一起一滅。

(張儼灝 「侯文詠《我的天才夢》」讀後感)

33. 侯文詠面對器官摘除手術，覺得自己像什麼？

- (A)牧師 (B)劊子手 (C)上帝 (D)殺豬的人。

34. 「到走廊去喊救命。」有什麼涵義？ (A)感激 (B)悲傷 (C)無奈 (D)不信任。

第 35 題至第 36 題為題組

人類生而為生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。鬼頭刀除了提供我漁撈收穫（腸胃養分）之外，當我對該魚的生態行為作觀察，並將這些感受與感動寫成文章，這時，鬼頭刀也提供我科學、哲學與藝文的養分。從〈鬼頭刀〉這篇文章的完成，不難看出，鬼頭刀跟我的生命已經有了深刻多元的交集。而這時，我的身分仍是討海人。

這是我的生活紀錄，當漁夫時，記錄漁撈生活，隔年，當我轉而從事鯨豚生態觀察，所書寫記錄的，當然就是鯨豚生態以及海上觀察工作等。重點是，我還是我，無論捕魚或生態觀察，兩樣都是我喜歡的海上工作，而且兩樣我都引以為榮。

鬼頭刀是多情的魚種，經常配對成雙，緊緊相伴。若換個角度看，當牠獵殺飛魚時，如一把速捷快刀，根本是凶殘無比的飛魚殺手。虎鯨當過電影明星，黑白分明，與船隻互動時姿態從容大方，頗具王者之尊。若是看過牠們在海上獵海豚、虐海獅及攻擊大鯨寶寶的獵食行為，相信很多人會轉而指責牠們陰狠凶殘。老天給各種生命不同位置，每個位置各有不同面相，也各有不同標準的好與不好。好比各行各業，無論如何我們共同呈現了整體社會價值。好比大海中，有鯨、有魚、有討海人、有航海人、有研究者……完全沒有高貴低賤之別。

（節錄自廖鴻基〈討海到護鯨？〉，選自《聯合文學主題特刊》）

35. 下列關於本文主旨的敘述何者最不適切

- (A) 作者在說明自己從討海人到護鯨人的身分轉變過程
- (B) 鬼頭刀是多情的魚種，但從獵食者角度來看卻是個凶殘的殺手
- (C) 作者之於鬼頭刀，不僅是獵捕者，同時也是觀察者
- (D) 每個人存在於社會中存在著多元的角色與面向，不該單向評斷。

36. 文章中「人類生而為生態的消費者，只要存在，只要生活，無可避免的都將耗用生態資源。倘若合理取用，將可盡量減少非再生資源的耗損，並讓可再生資源長期繼續使用。」此概念與下列何者相近

- (A) 雞豚狗彘之畜，無失其時 (B) 子釣而不綱，弋不射宿
- (C) 不患寡而患不均，不患貧而患不安 (D) 養生喪死無憾，王道之始。

第37題至第38題為題組

花是無聲的音樂，
果實是最動人的書籍，
當它們在春天演奏，秋天出版，
我的日子被時針的齒輪
給無情地齧咬，絞傷
庭中便飛散著我的心的碎片，
階下就響起我的一片嘆息。

(楊喚 花與果實)

37. 「我的日子被時針的齒輪／給無情地齧咬」此句使用的修辭法是屬於下列何者？

- (A)轉化 (B)排比 (C)映襯 (D)誇飾。

38. 讀完本詩，可知作者為何而嘆息？

- (A)感情不順 (B)花朵凋謝 (C)果實不甜 (D)時光流逝。

第39題至第40題為題組

我還記得那些夏天的晚上，啊！那必然是我生命中最美的一段記憶。星星、螢火蟲、隔壁小孩的笑鬧……園中的小路成了一個島，四周是南瓜的浪潮。風來的時候，南瓜葉如浪般翻滾，交頭接耳地傳遞它們的祕密。即使在無風的時候，葉子也驕傲地揚著頭，若有若無地擺動。颱風天的午後，我們坐在走廊裡。院子漲滿了水，那更像一片長滿了挺立的荷葉的池塘。

39. 這段文字描寫了許多景物，其中最主要是在描寫什麼？

- (A)院子裡遍布著搖曳生姿的瓜葉 (B)花園裡的池塘長滿挺立的荷葉
(C)布滿星星、螢火蟲的夏夜景致 (D)颱風來襲，院子裡淹水的情景。

40. 這段文字所描寫的季節，與下列哪一組詩句相同？

- (A)鴻飛冥冥日月白，青楓葉赤天雨霜 (B)畫閣朱樓盡相望，紅桃綠柳垂簷向
(C)不知十月江寒重，徒覺三更布被輕 (D)清暑簾開散異香，恩深咫尺對龍章。

第貳部分：多重選擇題（占 20 分）

第 41 題至第 50 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 2 分；答錯 1 個選項者，得 1.2 分；答錯 2 個選項者，得 0.4 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

41. 衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」下列關於本章的說明，適當的是：

- (A) 孔子說「軍旅之事，未之學也」的原因是孔子不懂軍事
- (B) 孔子「明日遂行」的原因是「道不同，不相為謀」
- (C) 「問陳於孔子」和「在陳絕糧」兩個「陳」字意思相同
- (D) 「子路慍」的原因是孔子不接受衛靈公的幫助
- (E) 孔子的言行，正是「仁者不憂、勇者不懼」的表現。

42. 下關於筆記小說的敘述，下列正確的是：

- (A) 《四庫全書總目提要》按經、史、子、集四部分類，列小說家於子部
- (B) 筆記小說一般篇幅短小、文字簡潔，屬於零星記事，缺乏完整結構
- (C) 「志人」筆記小說主要記述人物遺聞軼事和言談舉止，如《世說新語》
- (D) 「志怪」筆記小說主要敘述神仙鬼怪故事或誇飾的傳聞，如《搜神記》
- (E) 筆記小說多半為民間流傳的奇聞軼事，較少文人投入創作行列。

43. 以下選項中，成語意思完全相同的是

- (A) 疾風勁草／烈火辨玉／道遠知驥
- (B) 鴻案相莊／舉案齊眉／鵝鷺情深
- (C) 秋扇見捐／首陽之烈／雲程發軔
- (D) 吐哺握髮／三顧茅廬／春樹暮雲
- (E) 苗而不秀／功虧一簣／畫地自限。

44. 古代「度量衡」分別指長度、容量、重量。下列「 」內的字詞，屬於「量」的是：

- (A) 也有背了「斗」米來的 (B) 提著七、八「斤」肉
- (C) 「鎰銖」必較 (D) 百「畝」之田，勿奪其時 (E) 非有取於斗「升」之祿。

45. 「真正的教育，必以引發創造力開始，並以鼓勵創造力告終，使學子產生自動的智慧。是以面對受教者，宜採□□□□之法，使其材質獲得充分的發揮。」上述缺空的成語，適合填入的選項是

- (A) 浮光掠影 (B) 舉一反三 (C) 循循善誘 (D) 因材施教 (E) 治絲益棼。

46. 下列文句中的修辭配對，敘述正確的是：

- (A) 「不患無位，患所以立」—映襯
- (B) 「仁者不憂，知者不惑，勇者不懼」—類疊
- (C) 「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」—層遞
- (D) 「不義而富且貴，於我如浮雲」—譬喻
- (E) 「不患莫已知，求為可知也」—倒裝。

47. 下列成語，用字正確的是：

- (A) 笙簫達旦 (B) 推本溯源 (C) 窺豹一斑 (D) 斐短流長 (E) 放蕩不羈。

48. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A) 我才不及卿，「乃」覺三十里／今其智「乃」反不能及
- (B) 未若柳絮「因」風起／四望皎然。「因」起彷徨
- (C) 撒鹽空中「差」可擬／「差」強人意
- (D) 乃「覺」三十里／使先知「覺」後知
- (E) 經「宿」方至／星「宿」。

49. 「愛情」是詩歌描寫的主題之一，下列詩句不屬於愛情詩的是：

- (A) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來
- (B) 十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人，家中有阿誰？遙看是君家，松柏塚纍纍。兔從狗竇入，雉從梁上飛
- (C) 出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盃中無斗米儲，還視架上無懸衣
- (D) 步出齊門城，遙望蕩陰里。里中有三墳，累累正相似。問是誰家墓，田疆古冶子
- (E) 青青河邊草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。

50. 關於章回小說的名著，正確的是：

- (A) 《三國演義》為最早創作之章回小說
- (B) 《紅樓夢》為真正之創作，被李漁列入四大奇書之一
- (C) 《儒林外史》以寫實筆法寫成，為最負盛名之章回體諷刺小說
- (D) 《老殘遊記》是晚清著名的譴責小說，其最大的貢獻則在描寫的技術
- (E) 金聖嘆的六才子書中，唯一的一本章回小說為《水滸傳》。