

教學與測驗中心 2024 年度教師甄試學科能力培訓測驗試題

國文考科

(2024 年 02 月 28 日考試)

請注意：本測驗採用線上作答型式進行。

※ 請透過本中心官方網站首頁上的「線上試場入口」進入線上試場，考試前請備妥您的應試號碼（隨附於本中心寄發之考試通知內提供）。

※ 開始作答前請務必再次確認是否已進入正確的線上試場，並請務必在答題卷上正確填寫您的應試號碼與本試題封面右下角印製之試題代碼。

試題說明：

本測驗共包含 50 題試題，所有試題均為電腦可讀的選擇題型（包含單一選擇題、多重選擇題），作答時請務必詳閱每一大題所提供的試題說明並依指示在線上答題卷進行作答。

本測驗全面採用數位試題本，因此不會提供紙本試題，考生須自行在考試當日透過本中心官方網站首頁上的「線上試場入口」下載適用於本次考試之試題（各次考試之試題本會於考試日期前一日晚間開放下載）。

考試說明：

請依照答題卷上的說明進行考生資訊填寫與作答，並請留意務必正確填寫應試號碼、試題代碼並且在作答結束交卷之前再次確認所有作答內容均填寫正確。

在交卷確認畫面上考生將需要再次填寫應試號碼，並且**只有在答題卷畫面出現「答題卷繳交完成，考試結束」提示訊息時才算正式完成交卷。**

本測驗之開放作答期間為**考試日期當日上午六時起至同日結束為止**，請務必預留足夠的作答時間，以免在完成交卷前試場即已關閉而導致無法交卷的情況發生。

試題代碼

SAT2024CH0002

第壹部分：單一選擇題（占 80 分）

第1題至第40題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。

各題答對者，得2分；答錯、未作答或選答多於一個選項者，該題以零分計算。

- 「為」字讀作「ㄨㄟˊ」及「ㄨㄟˋ」時，各有不同的解釋。讀作「ㄨㄟˊ」時，有「被」、「是」、「當作」等意思；讀作「ㄨㄟˋ」時，有「因為」、「替、給」等意思。下列選項中的「為」字，何者讀作「ㄨㄟˊ」，解釋為「被」？
(A) 項「為」之強 (B) 「為」之怡然稱快
(C) 以叢草「為」林 (D) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞。
- 曉玉想要上網查詢「滄海遺珠」一詞的釋義、典故及用法說明，下列哪一個網站最符合她的需要？
(A) 教育部 成語典 (B) 國語小字典
(C) 教育部 國語辭典簡編本 (D) 教育部 重編國語辭典修訂本。
- 如果要上網查詢有關元宵節的資料，應輸入下列哪一組詞語？
(A) 吃湯圓、猜燈謎、賞花燈 (B) 吃粽子、划龍舟、懸艾草
(C) 登高、飲菊花酒、佩茱萸 (D) 吃團圓飯、守歲、壓歲錢。
- 「以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑。」下列敘述，何者最不適合用來解說這段文字？
(A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (B) 人見利而不見險，魚見食而不見鉤
(C) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (D) 陽春召我以煙景，大塊假我以文章。
- 「它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。」這句話所刻畫出來的母親形象，與下列何者最相近？
(A) 活潑開朗，思想前衛 (B) 精明幹練，精打細算
(C) 誠敬篤實，不善交際 (D) 心思細膩，工作勤奮。
- 下列詞語的關係，何者與其他三者不同？
(A) 大體／大概 (B) 粗糙／細緻 (C) 比肩／並肩 (D) 掛記／繫念。
- 下列與「鶴」相關的成語，何組所表達的意義最相近？
(A) 閒雲野鶴／梅妻鶴子 (B) 鶴髮童顏／雞皮鶴髮
(C) 松鶴延年／駕鶴西歸 (D) 鶴立雞群／焚琴煮鶴。
- 下列關於臺灣地名的謎語，何者答案正確？
(A) 老鼠當道：七堵 (B) 開張大吉：新店
(C) 推三阻四：高雄 (D) 空中霸王：貓空。
- 下列各組詞語所表示的歲數，何者前後相同？
(A) 而立之年／強仕之年 (B) 志學之年／破瓜之年
(C) 從心之年／古稀之年 (D) 及笄之年／二八年華。
- 小志想利用網路搜尋海明威 老人與海一書的介紹，她應該輸入什麼關鍵字能最快找到？
(A) 海明威 (B) 翻譯文學 (C) 老人與海 (D) 經典名著。

11. 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。」句中的「余」為「我」的意思，屬於第一人稱用法。下列選項「 」中的字，何者亦為第一人稱？
(A) 所謂「伊」人，在水一方 (B) 知己知「彼」，百戰百勝
(C) 蓬門今始為「君」開 (D) 「僕」少小好為文章，迄至於今。
12. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」作者說這句話時的心情，與下列何者最接近？
(A) 杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂
(B) 我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了
(C) 每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下
(D) 她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群。
13. 「暖冬旅遊補助加持 住宿業徵才需求暴增 18.4%」從這則新聞標題，可以獲知下列哪一項訊息？
(A) 因為暖冬旅遊補助，旅遊人數暴增 18.4%
(B) 由於暖冬旅遊補助的關係，外宿人數暴增 18.4%
(C) 因為暖冬旅遊補助，住宿業業績暴增 18.4%
(D) 由於暖冬旅遊補助的影響，住宿業人力需求暴增 18.4%。
14. 下列與「馬路」相關的歇後語，何者錯誤？
(A) 馬路新聞—道聽塗說 (B) 螃蟹過馬路—橫行霸道
(C) 火車開到馬路上—越軌 (D) 馬路上的電線桿—左顧右盼。
15. 林和靖獨自隱居山中，種梅養鶴以娛樂自己，稱「梅妻鶴子」。下列成語缺空處皆為植物名稱，何者前後皆應填入「梅」字？
(A) 踏雪尋□／紅□出牆 (B) □開二度／人面□花
(C) 李代□僵／□暗花明 (D) 望□止渴／青□竹馬。
16. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這段話的含義與下列何者最相近？
(A) 光宗耀祖 (B) 薪火相傳 (C) 瓜瓞綿綿 (D) 班門弄斧。
17. 兒時記趣一文中，作者對於藐小微物的觀察，何者是屬於「仰視」的角度？
(A) 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空 (B) 以叢草為林，蟲蟻為獸
(C) 一日，見二蟲鬥草間 (D) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。
18. 下列文句，何者在寫實中也帶有想像成分？
(A) 一清早，掀開窗簾看看，窗上已撒滿了水珠。啊，好極了！又是個下雨天
(B) 我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣
(C) 坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡
(D) 唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段「鄭元和學丐」。

19. 下列選項「 」中的字，何者讀音完全相同？
（A）驚濤「駭」浪／放浪形「骸」／言簡意「賅」
（B）一「傳」眾咻／氣勢磅「礴」／對「簿」公堂
（C）元宵燈「籠」／備受「寵」愛／合不「攏」嘴
（D）「榔」頭釘子／「琅」琅上口／「銀」鐺入獄。
20. 下列文句，何者對於人物的心境有所刻畫？
（A）它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼
（B）小時物資缺乏，燈籠都得自己做
（C）雖則也買得到那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠，但卻不太有人會做這傻事
（D）只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人。
21. 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
（A）「ㄅㄨㄟ」著燈籠／金榜「ㄅㄨㄟ」名
（B）點根「ㄉㄨㄣˋ」燭／汽車打「ㄉㄨㄣˋ」
（C）彼此較「ㄌㄧㄣˋ」／行不由「ㄌㄧㄣˋ」
（D）真傷「ㄗㄠˋ」筋／煩「ㄗㄠˋ」憂愁。
22. 下列與「然」字相關的成語，何者使用最恰當？
（A）你別看他一副「道貌岸然」的樣子，背地裡不知幹了多少壞勾當
（B）世風日下，以前許多樸實的民風與人情，如今都已「果不其然」
（C）我就說他一定能夠完成這項挑戰的，你看，「豁然開朗」吧
（D）經過你的解說，我總算「蕩然無存」，心中的謎團都消散了。
23. 下列文句，何者不是譬喻句？
（A）每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝
（B）有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉
（C）似無所見，又非視而不見
（D）不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。
24. 「還住在苗栗客家莊時，每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年。」這段話所描述的舞龍場面，現在已不多見。下列何者不適合用來形容這種今昔變化的情形？
（A）滄海桑田 （B）日新月異 （C）白雲蒼狗 （D）物換星移。

第 25 題至第 27 題為題組

追求「專業」，要負責的對象是在旁監督的教練或裁判。針對每一個流程、每一個動作要達到的標準，專業與否有一套客觀的衡量方式。相較之下，追求「敬業」的人，要負責的對象只有一位，那就是自己。

追求絕對專業不容易，人不是機器，我們無法要求鐵板燒師傅的每個動作，都像機器人一樣完美無缺。但是在某些情況，專業技術的不足，可以用敬業態度來彌補。不管是鐵板燒師傅、銷售業務員或是第一線客服人員，遇到經驗不足但是誠懇學習的人，我們會被敬業精神感動。因為他們尊重自己跟自己的事業，很自然也會贏得別人的尊重。

相反的，技巧很專業但是內心不敬業的人，即使熟練、迅速的把工作完成，但是他們的應對與神情難以掩飾「缺乏熱情」的事實。既然他們自己都對事業不夠尊敬，又怎有辦法贏得顧客的尊敬呢？

坐在鐵板燒吧檯前用餐，還有一個有趣的現象，那就是顧客的情緒，深受鐵板燒師傅們工作氛圍的影響。我看過全程板著一張撲克臉的師傅，熟練的炒菜同時一邊指揮資淺師傅。他的動作跟命令都很專業，但是任何人都看得出，他並不樂於工作。既然不「樂業」，當然就更談不上「敬業」。很自然的，吧檯內的工作氣氛蔓延到吧檯外，一堆顧客低著頭默默用餐。少了敬業，再多專業也補不上那個缺口。

我也見過敬業又樂業的師傅，雖然吧檯外人滿為患、吧檯內忙碌不已，但是滿頭大汗下樂在工作的神情，坐在眼前的顧客也被感染。即使多等幾分鐘，用餐的好心情一點也沒有打折扣。發自內心的敬業，是專業不可或缺的地基。

專業的人不一定敬業，敬業的人才是真專業。這是鐵板燒師傅教我的一堂課。

(節選自吳育宏〈鐵板燒師傅教我的一堂課〉)

25. 「既然他們自己都對事業不夠尊敬，又怎有辦法贏得顧客的尊敬呢？」這句話的含義與下列何者最接近？
(A) 人必自重，而後人重之 (B) 三人行，必有我師焉
(C) 業精於勤，荒於嬉 (D) 聞道有先後，術業有專攻。
26. 「作者在第四段提到的有趣現象，說明了下列何者的重要性？」
(A) 誠懇學習 (B) 專業技術 (C) 尊重他人 (D) 敬業態度。
27. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A) 根據研究數據強化論點 (B) 引用前人說法作為論據
(C) 提出專家觀點探討議題 (D) 舉出正反例證點出主旨。

第 28 題至第 30 題為題組

小時候，看電影不是在戲院，而是看「露天電影」，也就是現在俗稱的「蚊子電影院」。每到暑假，眷村裡偶爾會放電影，尤其是過去所流行的黑白歌舞國片，這種電影會將音樂、歌唱、舞蹈編入劇情。還記得有一部老片風雨桃花村，裡面有一首插曲賣湯圓，歌詞至今居然沒忘，還能朗朗上口的唱出來。

「蚊子電影院」幾乎都設在眷村口的通道上，這裡是村子裡最寬敞的空地。夏天的夜晚，空曠之地清風徐徐、蚊子很多，家家戶戶攜家帶眷的端著小板凳和扇子，高矮不齊、一排排的圍坐在一塊白色大布幕的前後。不想看電影還得閃躲前排觀眾的後腦勺，其實布幕的背面也是不錯的選擇，能不受干擾的觀賞電影畫面，反正國片都有配音，也就無所謂看的是正面或反面。倒是隨風飄動的布幕，讓「影中人」不時的變形扭曲，雖然讓人覺得美中不足，卻是我小時候最簡單的快樂！

記得小學五年級吧，每逢假日的晚上，我會帶著弟妹和隔壁鄰居的孩子，幾個小蘿蔔頭各自帶著小椅子，走上一段路，到附近的婦聯五村去看電視——這算是我們第一次接觸蚊子電影院的經驗。如果按照正常的路途去看電視，得先從婦聯四村口出來，沿著馬路走完一段不算短的路程，才能到達雜貨鋪看免費的電視。但是為了節省時間要抄近路，村裡的孩子都知道不用「捨近求遠」，走進婦聯五村後，沿著圍牆會看見一個緊挨著圍牆邊，水泥砌成的大垃圾箱，踩在垃圾箱的木蓋子上，就能順勢爬上不高的矮牆，然後從牆頭輕鬆的一躍而下！牆外不遠，就是路口轉角的雜貨鋪啦！

雜貨鋪外頭看電視的人非常多，大人小孩都有備而來的帶著小椅子和扇子。過去的電視臺很少，播映的節目有限，幾乎是晚上十一點前就收播了，只要一聽到國歌響起，大家就知道播映完畢、各自散會、由原路打道回府吧！

最近經常想起這段似有若無的記憶，那天和弟妹們一起團聚過中秋節，也聊起許多孩提時代有趣的陳年往事，弟弟居然說：「姐，我記得你帶我們翻牆看電視，還帶著小椅子哪！」啊！那逝去的童年真令人懷念，還有那段屬於懷舊時光的蚊子電影院。

（改寫自邱榮蓉 蚊子電影院）

28. 根據本文，下列何者說明最正確？

- (A) 由第一段可知作者偏愛歌舞片，所以片中歌曲都能順口唱出
- (B) 由第二段可知觀賞露天電影是當時許多大人小孩的共同愛好
- (C) 由第三段可知進出眷村的交通相當不便，往往需要翻山越嶺
- (D) 由第四段可知眷村的民風純樸，人人都過著日落而息的生活。

29. 根據最末段的文意，下列何者最適合說明作者對這段孩提往事的印象？

- (A) 記憶非常深刻，長大之後依然牢牢記在心裡
- (B) 一下子就消逝不見了，來不及感到眷戀不捨
- (C) 再美好的事物，都會隨著時間漸漸消逝，無法長存
- (D) 不去想時，以為早已忘懷，但一想起卻又懷念不已。

30. 根據本文，下列關於「蚊子電影院」的敘述，何者最正確？

- (A) 電影在播映完畢之前，末尾一定會播放國歌
- (B) 以前畫質不優，劇中人物常變形扭曲，美中不足
- (C) 作者初次接觸蚊子電影院的經驗是看黑白歌舞國片
- (D) 架設的地點通常會選在村子裡最寬敞、空曠的地方。

第 31 題至第 32 題為題組

在某個時代，某個國家，國王批准在某條河上造一座橋。石橋落成，大臣都說此橋由國王建造。

施工期間，大臣向民間徵用了一百頭驢子，把山區的石材運到工地來。於是革命家說，這橋其實是驢子造成的。

紐約市紀念地下鐵完工八十週年，既沒有抬出總統，也沒有標榜勞苦大眾，他們推出當年的工程師來承當此一榮譽。

國王加驢子並不能造出橋梁或鐵路來，必須有工程師，工程師才是關鍵，才是靈魂。某國某處的大橋，一方面在橋頭立碑留下國王的名字，另一方面又在宣傳文獻上寫著驢子的數目，獨獨忘了工程師是誰，我們只好說他們錯了。

這就是為什麼我常常勸人立志去做工程師——我的意思是，像工程師那樣的人。

(王鼎鈞 誰來造橋)

31. 「石橋落成，大臣都說此橋由國王建造。」從這句話可看出大臣們的何種心態？
(A) 諂媚 (B) 譏諷 (C) 勸勉 (D) 告誡。
32. 「於是革命家說，這橋其實是驢子造成的。」下列何者可以用來形容這句話中的「革命家」？
(A) 不以人廢言 (B) 慷他人之慨 (C) 瞞上不瞞下 (D) 見樹不見林。

第 33 題至第 35 題為題組

我的四個假想敵，不論是高是矮，是胖是瘦，是學醫還是學文，遲早會從我疑懼的迷霧裡顯出原形，一一走上前來，或迂迴曲折，囁嚅其詞，或開門見山，大言不慚，總之要把他的情人，也就是我的女兒，對不起，從此領去。無形的敵人最可怕，何況我在亮處，他在暗裡，又有我家的「內奸」接應，真是防不勝防。只怪當初沒有把四個女兒及時冷藏，使時間不能拐騙，社會也無由汙染。現在她們都已大了，回不了頭。我那四個假想敵，那四個鬼鬼祟祟的地下工作者，也都已羽毛豐滿，什麼力量都阻止不了他們了。先下手為強，這件事，該乘那四個假想敵還在襁褓的時候，就予以解決的。

(節錄自余光中 我的四個假想敵)

33. 文中作者所謂的「假想敵」是指何者？
(A) 鄰居的男孩 (B) 女兒的男友 (C) 街上的惡棍 (D) 女兒的網友。
34. 文中呈現出為人父者，對於假想敵和女兒的何種心境？
(A) 孤獨、落寞 (B) 防備、不捨 (C) 遺憾、悔恨 (D) 冷漠、無情。
35. 下列何者最適合用來形容這篇文章的寫作風格？
(A) 幽默詼諧 (B) 氣勢恢宏 (C) 哲理深長 (D) 邏輯精密。

第 36 題至第 38 題為題組

雨下著，樹枝變成了雨箭，很古風地飄蕩著；雨下著，嵐霧搓成的雨繩，很悠久地恍惚。雨中孵出的暮靄，像我的肺葉一張一合。黃山七十二峰，七十二座美麗得叫人想哭的自然博物館，在今晚，已不能讓我參觀它隱秘又恢宏的構築了。

黃山最好看的，是松、石、雲，如今松在雨中，石在雲中，雲在暮中。層層疊疊的黃昏，封鎖了所有的山道。

那麼，今夜，我在黃山就只能聽雨了。

而詩人之於雨，並不僅僅是生物的適應。至今我尚能感到，落在唐詩宋詞中的雨，是何其地撩人情懷。「巴山夜雨漲秋池」的李商隱，深沉徹骨；「寒雨連江夜入吳」的王昌齡，冷峻有加。「一蓑煙雨任平生」，活脫脫的蘇東坡情性。大凡血氣十足的詩人，沒有幾個不落拓的，唯其落拓，才能讓生命在雨中開放出超凡拔俗的花朵來。

(改寫自熊召政 黃山聽雨)

36. 「七十二座美麗得叫人想哭的自然博物館，在今晚，已不能讓我參觀它隱秘又恢宏的構築了。」有關這句話的解說，下列何者正確？
- (A) 黃山上的博物館美得令人動容
(B) 因為下雨，博物館今晚並未開放
(C) 因天氣不佳，使作者無法飽覽黃山的天然地景
(D) 夜間的山路已封鎖，作者無法上山欣賞美景。
37. 「『一蓑煙雨任平生』，活脫脫的蘇東坡情性。」從這句話可知蘇東坡的性情如何？
- (A) 孤傲不群 (B) 優柔寡斷 (C) 直爽明快 (D) 隨遇而安。
38. 文末作者說：「大凡血氣十足的詩人，沒有幾個不落拓的，唯其落拓，才能讓生命在雨中開放出超凡拔俗的花朵來。」這句話的意思最接近下列何者？
- (A) 人窮志不窮 (B) 心安茅屋穩 (C) 詩窮而後工 (D) 無巧不成書。

第 39 題至第 40 題為題組

陳太丘與友期行(1)，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委(2)而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引(3)之。元方入門不顧。

(劉義慶 世說新語)

39. 下列文句，何者省略的主詞與其他三者不同？
- (A) 過中不至 (B) 待君久不至 (C) 日中不至，則是無信 (D) 下車引之。
40. 根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 陳太丘與朋友約好同行，卻不守信用，放朋友鴿子
(B) 友人的情緒轉變，先是憤怒不滿，後轉為羞愧自慚
(C) 友人得知陳太丘已離去，遷怒於七歲的陳元方身上
(D) 陳太丘與友人約定日中，卻遲未出現，令友人空等。

第貳部分：多重選擇題（占 20 分）

第 41 題至第 50 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 2 分；答錯 1 個選項者，得 1.2 分；答錯 2 個選項者，得 0.4 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

41. 齊桓公好服紫，一國盡服紫。齊桓公為此發愁，向管仲說：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」如果你跨越時空，化身為管仲，你可以用來勸諫他的文句是
(A)政者，正也。子帥以正，孰敢不正
(B)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
(C)教者，效也，上為之，下效之
(D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
(E)或曰：「以德報怨，何如？」子曰：「何以報德？以直報怨，以德報德。」
42. 下列文句中的「一」，作「範圍副詞」使用，有「全部」涵義的是：
(A)人「一」能之，已百之
(B)而或長煙「一」空，皓月千里
(C)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖
(D)「一」臉疙瘩，彷彿風乾橘皮似的
(E)諸暨「一」縣都曉得（王冕）是一個畫沒骨花卉的名筆。
43. 下列畫底線處的成語，運用適當的是：
(A)新年新氣象，萬事否極泰來，他額手稱慶
(B)歷經漫長等待，由剝而復的過程很痛苦
(C)突然遭受無妄之災，他感慨萬分卻莫可奈何
(D)他決定痛改前非，革故鼎新，以雪前恥
(E)只要能文過飾非，終會得到眾人的諒解。
44. 關於「現代詩」的意涵、特色和起源，敘述正確的是：
(A)又稱「新詩」，指民國以來的「白話詩」
(B)「現代」相對於「古代」，也即相對於傳統的「古典詩」
(C)紀弦組「現代詩社」，倡「橫的移植」和「縱的繼承」，其「現代詩」另有專義
(D)「現代詩」雖不限格律，但也要追求自然的節奏聲韻
(E)「現代詩」的創作當以胡適為先驅，有《嘗試集》傳世。
45. 下列「 」內的詞語，代表酒器的是：
(A)莫使金「樽」空對月
(B)盤「罍」間未嘗有儉色
(C)命以巨「觴」行酒，三更始罷
(D)右啟祖翁九靈元聖老大人「尊」前。門下孫黃獅頓首百拜
(E)射者中，弈者勝，「觥」籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。

46. 下列文句皆取自於古代文人所作之山水遊記，何者使用譬喻法來描摹山水景色
- (A)山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之顰面而髻鬟之始掠也（袁宏道〈滿井遊記〉）
 - (B)楊柳夾道，帶以清溪，流水澄澈，洞見沙石，蘊藻縈蔓，鬣走帶牽（袁中道〈遊西山十記〉記一）
 - (C)羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）
 - (D)潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源（柳宗元〈至小丘西小石潭記〉）
 - (E)有聲如過雨，又如水激崖石，或如鐵馬馳驟，劍槊相磨戛（劉基〈松風閣記〉）。
47. 關於〈晚遊六橋待月記〉一文的闡釋及評析，說明適當的是：
- (A)以姍姍來遲的梅花揭開序幕，足以引發觀賞的雅興，是預寫一筆，為後面觀賞桃花作準備
 - (B)寫瀰漫二十餘里的「綠煙紅霧」是正面形容柳樹、桃花之美盛，點出西湖「為春之盛」
 - (C)「然杭人遊湖，止午、未、申三時」是盛讚杭人知道遊湖的最佳時間
 - (D)「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下」是呼應文章首段「西湖最盛，為春為月」
 - (E)以「待月」二字貫串全篇，但篇中不見「待」字。
48. 關於孔子論政，下列敘述正確的選項是
- (A)「足食，足兵，民信之矣。」孔子以「民信之」為首要
 - (B)孔子認為治民之道先教之，再富之，庶之
 - (C)子曰：「政者，正也。子帥以正，孰敢不正」此段文字與「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」的道理相同
 - (D)子曰：「無欲速，無見小利。欲速，則不達；見小利，則大事不成」，此段文字闡明孔子認為成大事者必追求速、利的道理
 - (E)子曰：「不在其位，不謀其政。」此句與孔子「君君、臣臣」的正名思想相通。
49. 〈錯誤〉詩中的「美麗的錯誤」，其內涵實脫胎自：
- (A)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯（王昌齡〈閨怨〉）
 - (B)想佳人，妝樓顫望。誤幾回，天際識歸舟（柳永〈八聲甘州〉）
 - (C)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月（李白〈玉階怨〉）
 - (D)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲（溫庭筠〈夢江南〉）
 - (E)小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中（李煜〈虞美人〉）。
50. 下列「」內的詞語，為狀聲詞的是：
- (A)「悠悠」之談，宜絕智者之口
 - (B)纖纖擢素手，「札札」弄機杼
 - (C)忽然朔風凜凜，瑞雪「霏霏」
 - (D)我「達達」的馬蹄是美麗的錯誤
 - (E)不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴「濺濺」。