

教學與測驗中心 2024 年度教師甄試學科能力培訓測驗試題

國文考科

(2024 年 02 月 21 日考試)

請注意：本測驗採用線上作答型式進行。

※ 請透過本中心官方網站首頁上的「線上試場入口」進入線上試場，考試前請備妥您的應試號碼（隨附於本中心寄發之考試通知內提供）。

※ 開始作答前請務必再次確認是否已進入正確的線上試場，並請務必在答題卷上正確填寫您的應試號碼與本試題封面右下角印製之試題代碼。

試題說明：

本測驗共包含 50 題試題，所有試題均為電腦可讀的選擇題型（包含單一選擇題、多重選擇題），作答時請務必詳閱每一大題所提供的試題說明並依指示在線上答題卷進行作答。

本測驗全面採用數位試題本，因此不會提供紙本試題，考生須自行在考試當日透過本中心官方網站首頁上的「線上試場入口」下載適用於本次考試之試題（各次考試之試題本會於考試日期前一日晚間開放下載）。

考試說明：

請依照答題卷上的說明進行考生資訊填寫與作答，並請留意務必正確填寫應試號碼、試題代碼並且在作答結束交卷之前再次確認所有作答內容均填寫正確。

在交卷確認畫面上考生將需要再次填寫應試號碼，並且**只有在答題卷畫面出現「答題卷繳交完成，考試結束」提示訊息時才算正式完成交卷。**

本測驗之開放作答期間為**考試日期當日上午六時起至同日結束為止**，請務必預留足夠的作答時間，以免在完成交卷前試場即已關閉而導致無法交卷的情況發生。

試題代碼

SAT2024CH0001

第壹部分：單一選擇題（占 80 分）

第 1 題至第 40 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。

各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或選答多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 小駱駝問媽媽：「為什麼我們的睫毛那麼長？」媽媽說：「當風沙來時，長長的睫毛可以讓我們在風暴中看清方向。」小駱駝又問：「為什麼我們的背那麼駝？」媽媽說：「這叫駝峰，可幫我們儲存大量的脂肪，讓我們能適應沙漠的環境。」小駱駝又問：「為什麼我們的腳掌那麼寬？」媽媽說：「那可讓我們重重的身子不會陷在軟沙裡，便於長途跋涉啊！」小駱駝說：「原來我們這麼有用啊！可是，為什麼我們還在動物園裡，不去沙漠遠足呢？」此文的寓意，最可能是下列何者？
（A）沒有風，船帆不過是一塊破布
（B）一磅鐵只值幾文錢，錘鍊後價值無限
（C）播下的種子不同，收穫的果實也就兩樣
（D）才能就像三稜鏡，接收陽光後可散發繽紛色彩。
2. 對於差不多先生的事例，下列何者說明錯誤？
（A）紅糖同白糖，不是差不多嗎：色彩不分
（B）千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎：數目、筆畫不分
（C）八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎：日期不分
（D）活人同死人也差不多，何必太認真呢：生死不分。
3. 「轉化」修辭是指所描述的事物轉變了原本的性質，而化成另一種本質截然不同的事物。下列文句，何者運用了此種修辭技巧？
（A）一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重
（B）那是一雙令人難以了解的眼睛，像太空裡的星辰閃爍著光芒
（C）農場剛除過草，經過雨淋日晒，有點腐熟的草香，而縫隙裡夾雜著十里香
（D）原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中。
4. 下列文句，何者未運用明褒暗貶的手法？
（A）他說完了這句格言，就絕了氣
（B）真是一位有德行的人
（C）大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」
（D）然而中國從此就成了一個懶人國了。
5. 「讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。」作者盛讚刨冰「已達到了藝術的境界」，主要的原因是什麼？
（A）刨冰消除夏日的炎熱，使人通體舒暢，宛如置身藝術殿堂
（B）冰屑像雪花一般，一片一片飛落盤中，就像藝術創作的過程
（C）小販手搖刨冰機充滿節奏的律動感，有如一場舞蹈的藝術表演
（D）刨冰色彩鮮豔，奪人眼目，給人極佳的視覺饗宴，令人萌生更多的想像。
6. 「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。_____，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？
（A）那詩人早已把田莊寫成了詩
（B）於是農人決心護衛他的所有
（C）禁果濃郁的香味瀰漫空氣中
（D）詩人黯然離開重新打造莊園。

7. 我從他那開朗的小圓臉預測，馬托不會活在陰暗的洞穴裡，用鹹淚醃漬自己的生命，不必背著繁複的痛苦，被悲苦的蠹蟲啃咬一生。」本段文字中，作者由反面論述對馬托未來人生的看法。下列何者也是反面論述的文句？
(A) 沙石裡可以淘出金子，汗水裡可以找到幸福 (B) 完成工作的方法是愛惜每一分鐘
(C) 沒有人不愛惜他的生命，但很少人珍視他的時間 (D) 是非無計較，則心自然光明。
8. 下列選項，何者前後文意不能互相闡釋說明？
(A) 有朋自遠方來，不亦樂乎／君子以文會友，以友輔仁
(B) 人不知而不愠，不亦君子乎／不患莫己知，求為可知也
(C) 擇其善者而從之，其不善者而改之／擇善固執
(D) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也／為山九仞，功虧一簣。
9. 下列選項「」中的字，何者字形前後相同？
(A) 樹立「ㄅㄨ」樣／名列「ㄅㄨ」首
(B) 「ㄅㄨ」目不清／通貨膨「ㄅㄨ」
(C) 「ㄅㄨ」善如流／雜草「ㄅㄨ」生
(D) 「ㄅㄨ」償損失／栽「ㄅㄨ」人才。
10. 夏夜一詩中出現眾多動物，例如：蝴蝶、蜜蜂、羊、牛、小雞、小鴨和螢火蟲。下列詠物詩，何者所描述的動物，在夏夜一詩中沒有出現？
(A) 的歷流光小，飄搖弱翅輕。恐畏無人識，獨自暗中明
(B) 飲露身何潔，吟風韻更長。斜陽千萬樹，無處避螳螂
(C) 頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開
(D) 不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。
11. (甲) 銀蟾皎潔 (乙) 薄暮冥冥 (丙) 晌午時分 (丁) 曙色初透。以上詞語所表示的時間，依照一天中的時序，何者順序正確？
(A) 丁乙丙甲 (B) 丁丙乙甲 (C) 乙丁丙甲 (D) 乙甲丙丁。
12. 「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」由此可知，「吃冰的滋味」對作者而言具有何種意義？
(A) 傳達異鄉遊子對家鄉發展的關注
(B) 藉文章批判近年層出不窮的食安問題
(C) 透過新舊時代的變遷，表彰臺灣早期社會的純樸
(D) 不僅是味覺記憶的追尋，更是對逝去的童年時光的眷戀。
13. 「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。」近年來臺灣嚴重的食安問題，許多都與上述不肖商人的心態有關。下列何者不是「能省則省，以低價原料混充」？
(A) 地下羊乳工廠以全脂、脫脂牛奶粉及奶精假冒羊乳，配送給消費者食用
(B) 蛋品公司收購腐敗的雞蛋，加工製成液蛋產品，販售到餐飲業及烘焙坊
(C) 網購名店在製造過程中加入了香草精，增添商品香氣
(D) 老牌公司生產的純蒜酥摻有麥麩與蠶豆酥成分，導致蠶豆症患者食用後身體不適。

14. (甲) 夏夜對弈 (乙) 醉漢望天。以上二則謎語的謎底皆為成語，且指稱的事物皆與「撒了滿天的珍珠」中的「珍珠」有關。請問謎底成語依序為何？
(A) 星羅棋布／斗轉星移 (B) 星羅棋布／日新月異
(C) 花好月圓／斗轉星移 (D) 花好月圓／日新月異。
15. 下列詩句描寫的對象，皆是在夏夜一詩中出現的動物，請問何者是入夜後才開始活動的動物？
(A) 對摺的情書，尋找花的住址
(B) 我只是守著一方土地／一步一步／默默耕耘
(C) 在不同的脣吻間／游移等待的愛／終是苦釀後的回甘
(D) 不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼。
16. 同樣的文字組合，會因為標點符號和斷句位置改變，而產生不同的意義。請根據題幹，選出最適當的答案。請問下列何者認為誠實是對的？
(A) 誠實對不？誠實不對。 (B) 誠實對？不誠實不對？
(C) 誠實對？不，誠實不對。 (D) 誠實，對；不誠實，不對。

第 17 題至第 19 題為題組

年輕的時候，我們總想一夜成名，張愛玲說過的，「出名要趁早，來得太晚的話，快樂也不那麼痛快。」這句話真的耽誤了很多少年人。其實，你如果把人生當成一次馬拉松長跑的話，在前一千米是否跑在第一名真是一件那麼重要的事情嗎？

我身邊有著很多與眾不同的傑出人物—至少在世俗的意義上是這樣，他們都有一個共同的特質，那就是全身心的投入於自己的工作中。

在我了解的當代西方學者中，英國的尼爾·弗格森是公認的「神童」，不到30歲就被牛津大學聘為研究員，40歲時被時代周刊評為「影響世界的一百人」。可是他的勤奮又是非常人能比的，為了寫作羅斯柴爾德家族一書，他和助理們翻閱了羅氏家族百年以上的上萬份原始資料。

在與眾不同的背後，往往是一些不足與外人道的辛苦。他們簡單的長跑，簡單的做一件事情。他們做事，只為意義本身。所謂的成功，只是一個結果，它也許水到渠成，也許永無來日。

與眾不同的東西，往往在製造的過程中是枯燥的、重複的和需要耐心的。

(改寫自吳曉波 時間讓你與眾不同)

17. 根據本文，傑出人物的共同特質是什麼？
(A) 贏在起跑點上 (B) 懂得適時應變 (C) 全心投入工作 (D) 大量蒐集資料。
18. 「你如果把人生當成一次馬拉松長跑的話，在前一千米是否跑在第一名真是一件那麼重要的事情嗎？」下列何者可與這句話相互呼應？
(A) 好漢不吃眼前虧 (B) 船到橋頭自然直
(C) 知人知面不知心 (D) 小時了了，大未必佳。
19. 「與眾不同的東西，往往在製造的過程中是枯燥的、重複的和需要耐心的。」這句話強調與眾不同的東西來自於何者？
(A) 毅力 (B) 信心 (C) 樂觀 (D) 智慧。

第 20 題至第 22 題為題組

深夜，患者迎來了他生命的最後一分鐘，死神如期來到他的身邊。

隔著氧氣罩，他含糊的對死神說：「再給我一分鐘，就一分鐘，好嗎？」

死神說：「我不能答應你。因為我留了時間給你，你卻沒有珍惜。」

「在你六十年的生命中，你有一半時間在睡覺。在餘下的三十年中，你曾嘆息時間過得太慢的次數是一萬次，其中包括你少年時期在課堂上，青年時期在等待約會的長椅上，中年時期下班前和老年時期等待退休的日子裡。你幾乎每天都覺得時間太慢、太難熬，因此想出許多排遣無聊時間的辦法：打麻將、喝酒，此外，同事之間的應酬，對張三說李四的壞話、對李四又說張三的壞話。」

「除了這些，你還無數次嘆息生命的無聊空虛寂寞，趕潮流學人家上網，化名『溫柔帥哥』，每天十幾小時的泡在聊天室裡和一大群真真假假的女人找感覺。」

「你還開了無數有較強催眠作用的會，而且你又主持了許多類似的會，使更多人的睡眠也和你一樣超標，還有……。」

死神想繼續往下念的時候，發現病人的眼中，生命之火已經熄滅了。(改寫自死神的帳單)

20. 文中患者臨終前，請求死神「再給我一分鐘」由此可看出何種人性？

- (A) 失去才知珍惜 (B) 貪婪不知滿足 (C) 卑微缺乏自信 (D) 自私不顧他人。

21. 根據本文，下列何者不是人們會感到時間過得太慢的情形？

- (A) 上課時感覺百無聊賴 (B) 約會時兩情繾綣相依
(C) 下班前期待放鬆身心 (D) 工作時等待退休。

22. 根據本文，下列何者不是一般人用來排遣無聊時間的辦法？

- (A) 打麻將 (B) 喝酒應酬 (C) 開無聊的會 (D) 上網找異性聊天。

第 23 題至第 24 題為題組

夜是一杯由各種情感調製而成的雞尾酒。當你慢慢的將它啜進口中，萬般滋味便一一湧上心頭。這其中有「留得殘荷聽雨聲」的愁緒，有「荷風送香氣，竹露滴清響」的閒適，有「舉杯邀明月」的豪情，有「天涯共此時」的思念，更有「共剪西窗燭」的濃濃愛意。一切微妙的，不可言說的情感都可以拿出來與自己細細分享。

(楊建奪 讀夜)

23. 根據本文，「夜是一杯由各種情感調製而成的雞尾酒」句中的「各種情感」不包含下列何者？

- (A) 愁緒 (B) 閒適 (C) 懷古 (D) 思念。

24. 「一切微妙的，不可言說的情感都可以拿出來與自己細細分享。」這句話的含義與下列何者最接近？

- (A) 當局者迷，旁觀者清 (B) 如人飲水，冷暖自知
(C) 不經一事，不長一智 (D) 前事不忘，後事之師。

第 25 題至第 27 題為題組

那晚要回家時正下著雨，我開到一條少有人走的路時，突然車子爆胎，我愕然不知所措，我不可能獨力換下輪胎，因為我的運動神經受到感染，病情逐漸惡化，只是車上裝了特別器具的輔助，我還是一樣開車上下班。

我記起路邊不遠處有棟房子，於是我發動車子，緩緩砰然前進。

幸運地，房子的燈光正歡迎我，我按了喇叭，有個小女孩開了門。

「車胎爆了！我跛腳，無法自己更換。」

她進入屋內，一會兒出來時裹著雨衣，戴雨帽，後面跟著一個男人，愉快地跟我打招呼。

舒適地坐在車內，覺得在暴風雨中奮鬥的男人和小女孩很可憐，沒關係，我會付錢給他們。

他們似乎動作很慢，我開始有點不耐煩，我聽到車的後邊，傳來金屬的清脆碰撞聲和女孩的聲音：「爺爺，這是千斤頂手把。」老人低聲含糊地回答。

車子慢慢被頂了上來，接下來是一連串的聲音，最後終於完工了。

「謝謝」，我說：「那我該付你多少錢呢？」

他搖搖頭說：「不用，蒂喜雅告訴我，你的腳不方便，我很樂意幫忙。」

我拿出一張五元紙鈔：「不！不，付賬是應該的。」

他沒有意思要拿錢，小女孩靠近車窗，低聲的對我說：「爺爺看不見。」

接下來幾秒鐘，我只感到羞愧和震驚，一個盲人和小孩，在黑暗中用溼冷的手指，去摸索螺栓和工具，而我卻坐在暖和舒適的車中。

誰是殘障？（改寫自誰是殘障）

25. 下列描述，何者不具有動態感？

- (A) 我發動車子，緩緩砰然前進 (B) 幸運地，房子的燈光正歡迎我
(C) 她進入屋內，一會兒出來時裹著雨衣 (D) 車子慢慢被頂了上來。

26. 小女孩的爺爺是個盲人，文中哪一句話對於這點有暗示作用？

- (A) 後面跟著一個男人，愉快地跟我打招呼
(B) 在暴風雨中奮鬥的男人和小女孩很可憐
(C) 他們似乎動作很慢，我開始有點不耐煩
(D) 女孩的聲音：「爺爺，這是千斤頂手把。」。

27. 有關這篇文章所傳達的意旨，下列解說何者最恰當？

- (A) 及時的援助勝過平日的善行 (B) 心理的殘比生理的殘更可悲
(C) 即使盲人也能貢獻一己之力 (D) 相互幫助是社會和諧的基礎。

第 28 題至第 30 題為題組

在保守者的眼中，朽木是低能的符號，是無用的象徵，是放棄的對象，不值得付出心力雕琢，也不可能出現逆轉奇蹟。於是，「朽木不可雕也」成為雕琢者冠冕堂皇的藉口，成為「朽木」們自暴自棄的理由。

羅丹說：「生活中不缺少美，缺少的是發現美的眼睛。」朽木亦此。較良木而言，它更像一塊試金石，考量雕琢者乍現的靈感和回春的技巧。

朽木可雕，從理論上說，朽木也是一種材質，只要化腐生肌，就能煥發新的活力；即便無藥可救，只要停止腐朽的進程，便只是一段記憶的縮影。

朽木可雕，從實踐上看，百草治百病，百人有百用，朽木有朽木的特質與不群。

新木生葉，朽木生芝。相信它有用，置於有用之地，讓它做有用之事，才是關鍵。沒有信心，縱是金玉良材，也與廢柴無異。

朽木不是廢木。朽木可雕，金貴的是眼光，重要的是技巧，關鍵的是信心。

(馬宇彤 朽木可雕)

28. 作者認為「朽木可雕」的原因最接近下列何者？

- (A) 船到橋頭自然直 (B) 天生我才必有用
(C) 一人不敵眾人智 (D) 情人眼裡出西施。

29. 「朽木亦此。較良木而言，它更像一塊試金石。」對於這句話的含義，下列說明何者最恰當？

- (A) 能夠廢物利用才能看出雕琢者的真本事 (B) 化腐朽為神奇是雕琢者須具備的技巧
(C) 即使朽木，也該呈現朽木應有的樣子 (D) 朽木考驗雕琢者的眼光、技巧和信心。

30. 「相信它有用，置於有用之地，讓它做有用之事，才是關鍵。」這段話的含義和下列何者最相似？

- (A) 不怕被人利用，就怕你沒用 (B) 如果走錯方向，跑得再快也沒有用
(C) 所謂垃圾，就是放錯了地方的好東西 (D) 沒有錯誤，我們將永遠不知道成功的座標。

第 31 題至第 32 題為題組

甲：陳仲弓為太丘長，時吏有詐稱母病求假。事覺收之，令吏殺焉。主簿請付獄，考眾姦。仲弓曰：「欺君不忠，病母不孝。不忠不孝，其罪莫大。考求眾姦，豈復過此？」

(《世說新語·政事》)

乙：陳仲弓為太丘長，有劫賊殺財主，主者捕之。未至發所，道聞民有在草不起子者，回車往治之。主簿曰：「賊大，宜先按討。」仲弓曰：「盜殺財主，何如骨肉相殘？」(《世說新語·政事》)

31. 關於甲、乙二文的文意，解說最適當的是：

- (A) 甲文中謊稱母親生病的官吏最終因主簿的求情而免於牢刑
(B) 甲文中陳仲弓的決定可能是為了殺雞儆猴、整治不良風氣
(C) 乙文中的盜賊不僅掠奪他人財物，甚至傷害了財主的小孩
(D) 乙文中陳仲弓逮捕了盜賊後，回途再審理棄養孩子的村民。

32. 依據甲、乙二文，下列最有可能為陳仲弓訂定的法令是：

- (A) 戕害父母者，服刑三年 (B) 竊取財物者，流放郊野
(C) 意圖謀反者，斬首示眾 (D) 造福鄉里者，進身為官。

第33題至第35題為題組

老人的固執與執拗，從母親身上充分見識。她說她不想再於眾兒女家中來回奔波，已厭倦如逐水草而居的生活。我說：甲、「那就別搬了！就固定在我這兒好了。」

她不肯，說這沒道理！又不是沒有兒子，怎就該住女兒家！左勸右勸，她就是堅持要搬回老家獨居。拗不過她，只能負氣隨她去了。其後，每日例行電話問候裡，母親顯得萬分自在愉快。我開始思索先前的考慮或者仍有斟酌之餘地。既然居住在她熟悉的屋子，讓她有踏實的安全感，我們又何忍假安全之名，強迫她老人家過著不自在的生活？

於是，我開始另類思考：也許為她找個外傭陪伴，兼烹煮、清潔工作，可解除我們的懸念。然而，這樣的想法馬上被潑了一盆冷水，聽說僱用外傭的資格嚴苛，除了殘障之外，無論年紀若干的老人家，只要能夠走動或神智尚且清楚，都不能申請幫傭。母親雖然年過八十，卻仍耳聰目明，看來毫無指望。我心裡難免憤恨不平，老聽說這個、那個電視臺年輕主播的兒女交由外傭照看，怎麼老人家反倒不行！老人家雖然表面上看起來健康，但各項器官相繼老化，血壓、血糖、膽固醇、三酸甘油脂幾乎無一不是問題。早晚吃進去的大把藥丸，每一顆都分別負有維護身體某個特定器官的任務，再加上健忘，容易跌倒，反應遲鈍，若無人隨侍在側，其實危險重重。

既然不願意僱用非法外傭，或者為她尋找一名同居者，會是個好主意。於是，我在臺中布下天羅地網，請求臺中地區熟識的教授，幫忙在學校放送消息，徵求以簡單清潔工作換取住宿的大學生房客。或者由於住處離學校尚有一段距離，並無任何回應，讓我們感到非常失望。

朋友建議我們回頭設法找外傭，並傳授我們申請外傭的祕訣說：乙、「其實，只要商借一張輪椅，讓你母親坐上，推到醫生面前，讓你母親佯裝痴呆，他每問一句，你母親只要佯裝迷惘的表情，眼神渙散外加口齒不清地重複醫生說的最後一兩個字，鐵定萬無一失！」

我覺得這個主意真是不錯！在我看來，裝個傻，便可以申請外傭來，這算盤不賴，誰知當我和母親商量時，她竟然非常不高興地說：丙、「人家醫生讀醫學院，智商攏馬極高，伊也不是愁人！親像我安捏巧巧的人，目神看起來就極聰明哩！伊哪會看不出來！」

「就當作是演戲嘛！就是因為汝極聰明，才有可能要求汝裝愁人，要不哪有可能騙人！汝想看咧，若是正經老年痴呆症的人，哪有可能讓伊乖乖坐在輪椅上裝愁仔！對否？」

她抵死不從，一直強調以她的聰明睿智，醫生必然從眼神中即可窺見！不管我如何苦口婆心哄勸，她就是不肯就範！我徒勞無功，有點兒洩氣，又有點兒不甘心！明明很簡單的事，為了爭面子，就是不肯委曲求全，我負氣地跟母親說：「若無，安捏好啦！我坐輪椅汝來推！我裝痴呆，汝看安怎？」

母親居然狠毒地回答：丁、「親像汝會想出這種愁步數，我看汝免裝，就已經極像了！」

(節錄自廖玉蕙《不關風與月·佯裝痴呆》)

33. 上文中，作者母親嚮往的生活是：

- (A) 周旋於兒女家中，如逐水草而居 (B) 含飴弄孫，為子女打點一切生活細節
(C) 自由自在，生活自理 (D) 傭人伺候，兒女陪伴。

34. 依據上文，作者無法為母親申請外傭而忿忿不平的主因是：

- (A) 母親不願配合裝愁 (B) 外傭申請過程繁瑣
(C) 母親身強體健 (D) 有人未依規定可以僱用外傭；需要者因資格嚴苛，不一定能申請。

35. 文學作品中，經常以對話的形式表現人物的性格，下列關於上文畫底線處的敘述，最適當的是：

- (A) 甲、表現出女兒作風強勢，態度堅決 (B) 乙、表現出友人的聰敏機警，才智過人
(C) 丙、表現出母親的自尊自信與固執堅持 (D) 丁、表現出母親對女兒強烈的不滿。

第 36 題至第 38 題為題組

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餽無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德；家叔以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，但心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為潤，故便求之。及少日，眷然有歸與之情。何則？質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違己交病。嘗從人事，皆口腹自役，於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。尋程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰〈歸去來兮〉，序乙巳歲十一月也。

（陶淵明〈歸去來辭序〉）

36. 關於上文的文章理解，下列說明最不適當的是：

- (A) 「生生所資」：世世代代的資產
- (B) 「會有四方之事」：恰好遭逢世局混亂
- (C) 「違己交病」：違背自己性情，精神上更加痛苦
- (D) 「斂裳宵逝」：整束衣裳，悄悄還鄉。

37. 由上文可知陶淵明之所以為吏，乃因：

- (A) 為叔父所迫 (B) 欲改善家中生計
- (C) 當時政教嚴切，不得不爾 (D) 希求宦達。

38. 陶淵明辭官歸隱是因：

- (A) 自慚沒有才能 (B) 為小人所害 (C) 年老多病 (D) 質性自然，不喜為官。

第 39 題至第 40 題為題組

及公（指左光斗）逮繫，史已舉於鄉矣，知事不可為，乃衣青衣，佯為家奴，納橐餠者，賄獄卒而入見。公肢體已裂，抱而泣，乃飯公。公呼而字之曰：「道鄰，宜厚自愛，異日望子為國柱石，今子殉硜硜小節，而撓奸人之鋒，我死子必隨之，是再戮我也。」史拜且泣，解帶束公之腰而出。數日公死，遺骸潰爛，識其帶，乃棺而斂之。其後，史果以功名顯世，所謂閭閻史忠正公者也。

（馬其昶《桐城耆舊傳》）

39. 下列關於文句意義的闡釋，最適當的是：

- (A) 「撓奸人之鋒」表示觸怒奸人
- (B) 「我死子必隨之」意謂我死你必定不願苟活而為我殉身
- (C) 「是再戮我也」說明奸人會再次想殺我
- (D) 「解帶束公之腰」是說解下衣帶當作遺物送給史公。

40. 從上文描寫的史公探獄情節，和〈左忠毅公逸事〉一文相較，非兩文共同描寫的情節是：

- (A) 史公偽裝入獄的情節 (B) 史公行賄獄卒的行為
- (C) 左公死後慘狀的描寫 (D) 左公獄中的殷切叮嚀。

第貳部分：多重選擇題（占 20 分）

第 41 題至第 50 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 2 分；答錯 1 個選項者，得 1.2 分；答錯 2 個選項者，得 0.4 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

41. 孔子曰：「君子欲訥於言，而敏於行。」下列選項能與這段話相互闡發的是
（A）言不苟出，行不苟為，擇善而後從事 （B）君子以行言，小人以舌言
（C）能行之者未必能言，能言之者未必能行 （D）古者言之不出，恥躬之不逮也
（E）行動如火，話語似煙，煙究竟不是火的本身，火越明亮，煙就越發稀少。
42. 學校邀請廖鴻基舉辦講座，依照講師的專長，講座主題應是：
（A）農家生活多美妙 （B）看見山林之美 （C）臺灣河岸風光之美
（D）海洋歷史溯源 （E）討海人的生活。
43. 韓愈自言：「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存。」他積極推動古文運動，下列敘述正確的選項是
（A）「聖人之志」指的是韓愈「文以載道」的主張，認為文學應傳承儒家道統
（B）一個時代盛行的文體叫做「時文」，唐代的時文即韓愈所提倡之散文
（C）韓愈主張「陳言務去」、「詞必己出」，反對一味擬古
（D）韓愈並非古文運動創始者，在他之前已有「宗經明道」的古文革新主張
（E）宋代歐陽脩承繼韓愈文學理論，讓古文運動獲得完全成功，並尊韓愈為「唐宋八大家」之首。
44. 下列關於「序跋類」文體的敘述，正確的是：
（A）「序」用以說明創作的旨趣或經過，原置於書後，後世於文後有所增補，乃移於書前
（B）「序」置於書前，又可稱「前言」或「弁言」，如《史記·太史公自序》
（C）「跋」置於書後，又可稱「後序」或「後記」
（D）〈說文解字敘〉、〈臺灣通史序〉、〈金石錄後序〉皆為書序
（E）〈桃花源記〉為〈桃花源詩〉前序，記〈桃花源詩〉之本事。
45. 小說中的人物形象，常會透過語言、對話、行為舉止等，表現其性格。下列對孔乙己性格的描述適當的是：
（A）孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」—顯示孔乙己很愛與人辯論，口若懸河
（B）做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤—顯示孔乙己個性好喝懶做
（C）旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。—顯示孔乙己既自卑又自大
（D）孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」—顯示孔乙己心態迂腐
（E）有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」—顯示孔乙己雖善良但困窘的情況。

46. 下列有關駢文、散文的敘述，何者正確
- (A) 駢文在唐代以後又稱四六文
 - (B) 駢文盛於六朝，宋後一度中衰，至清代又呈復興之象
 - (C) 駢文對偶工整，聲律和諧，詞藻華麗
 - (D) 《尚書》為散文之祖
 - (E) 散文樸實無華，具教化作用，駢文則具美化之價值，屬於韻文。
47. 琦君〈髻〉一文用了許多狀聲詞，下列詩文中含有狀聲詞的是：
- (A) 走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
 - (B) 父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽著，不時偏過頭來看她
 - (C) 在西峰入口，那兒有一叢早開的野牡丹，正挺著四、五朵紫紅的花，精神奕奕地迎向北方，異常豔麗
 - (D) 松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常常劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想
 - (E) 街上小販遙遙搖著博浪鼓，那懵懂的「不楞登……不楞登」裡面有著無數老去的孩子們回憶。
48. 下列文句中，皆有與桃花有關的成語，請選出使用不當的選項
- (A) 今天是小蘭「桃李爭輝」的日子，許多親友都特地到場祝賀
 - (B) 努力培養自己的品德學行，自可到達「桃李不言」的境界，受到眾人的愛戴與尊崇
 - (C) 朋友之間應熱心分享，「斷袖分桃」，方為促成友誼的途徑
 - (D) 重遊舊地，昔日邂逅的伊人已不知所蹤，令他心生「人面桃花」的感傷
 - (E) 面臨責罰時，這對調皮的兄弟也懂得友愛之義，皆自願「李代桃僵」，使得生氣的媽媽也不禁心軟了。
49. 下列「 」內的字，讀音與「士志於道，而恥惡衣惡食者」的「惡」相同的是：
- (A) 伯夷、叔齊，不念舊「惡」，怨是用希
 - (B) 雖有「惡」人，齋戒沐浴，則可以祀上帝
 - (C) 想讒邪，則思正身以黜「惡」
 - (D) 君子去仁，「惡」乎成名
 - (E) 羞「惡」之心，人皆有之。
50. 不同的語言常有互相「移借」而產生「外來語」，移入的詞彙稱為「借詞」。借詞多採「音譯」，偶爾也採取「義譯」，下列借詞屬「音譯」的是：
- (A) 你為什麼不也梳個橫「愛司」髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢
 - (B) 你媽是鄉下人，那兒配梳那種「摩登」的頭，戴那講究的耳環呢
 - (C) 「坦克」在第二次世界大戰發揮極大的戰力，往往影響戰局的勝敗
 - (D) 冷戰時代，多少人為了衝破「鐵幕」而喪失生命
 - (E) 這部重型機車號稱「馬力」媲美房車，價格昂貴。